

In het werk van Yumiko Yoneda staat de bolvorm centraal. In de subtiele variaties van deze schijnbaar eenvoudige vorm zoekt Yoneda naar de kern van het universele zijn. De bolvorm staat symbool voor perfectie, zonder begin of eind. De sculpturen vormen een geheel, maar staan daarnaast ook op zichzelf. Ze zijn allen uniek.

Yoneda maakt gebruik van lichte materialen. De beelden zijn opgebouwd uit een kern van piepschuim die bekleed wordt met gips. De 'huid' wordt daarna geboetseerd met modelleer-pasta. Met de hand vormt Yoneda haar beelden stap voor stap tot een glooiende perfectie, meestal wit, soms grijs. Het werk roept op tot contemplatie, de sculpturen stralen zowel rust als sensualiteit uit. Yoneda slaagt er in om met minimale middelen het maximale te zeggen.

Ze volgde haar opleiding aan de Shimane Universiteit in Japan en de Jan van Eyck Academie in Maastricht en woont en werkt in Den Haag.